le projet « Canticello » de Lætitia Himo

On a beau posséder un talent fou et courir le monde pour le partager sur les plus grandes scènes et avec les publics les plus éclairés, les racines agissent toujours comme une corde élastique : plus on s'éloigne et plus le retour est intense. C'est sans aucun doute ce que ressent la violoncelliste virtuose Lætitia Himo. On ne présente plus une musicienne parmi les plus célébrées de la planète dans son instrument, le premier entendu à Berlin au moment de la chute du mur, grâce à Rostropovitch avec qui elle a travaillé.

En revanche, on peut parler de son imagination fertile pour mettre sa notoriété au service de la Corse, sa terre d'origine. « *Je n'ai pas eu vraiment à me forcer. Il y a ici des artistes et des voix exceptionnels* ». Une idée a cheminé dans son esprit et elle va se concrétiser cette semaine.



Lætitia Himo a fait appel à un prestigieux orchestre de Russie pour lancer son projet musical... (Photo Gérard Baldocchi)

L'orchestre Musica Viva de Moscou entre en scène

Ce concept a un nom. « Canticello ». Et il est appelé à s'inscrire dans le temps et à se développer dans l'espace.

« *J'ai imaginé la rencontre fusionnelle entre plusieurs musiques, en mélangeant les genres ou plutôt en les faisant communier entre eux. La Corse est un terreau idéal pour réaliser ce rêve car la culture polyphonique y est à son zénith, que les personnalités artistiques y sont attachantes, avec des voix remarquables et une créativité mélodique très riche. Il fallait un pilier, un ciment pour fédérer tout ce beau monde. Et mon choix, pas du tout facile à satisfaire, s'est porté sur l'Orchestre Musica Viva de Moscou. Parce que j'ai beaucoup travaillé en Russie dès l'âge de 14 ans, après avoir réussi le concours d'entrée au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou et qu'il s'agit d'une des plus prestigieuses formations de chambre puisqu'elle a travaillé avec les plus grands solistes du monde, de Rostropovitch à Cecilia Bartoli* ».

Lætitia Himo espère maintenant que ce Canticello version 2008 est le premier d'une longue série et qu'elle pourra l'exporter sur tous les continents.

Vendredi à Bonifacio et samedi à Biguglia

Pour cela, elle souhaite l'élargir à d'autres disciplines artistiques et inviter des danseurs, des comédiens, des récitants. En attendant d'étoffer son plateau et de franchir les frontières, la première édition prend la forme d'un double concert les vendredi 26 à Bonifacio et samedi 27 à Biguglia.

Les 30 musiciens de l'Orchestre de Moscou, placés sous la direction d'Alexandre Rudine, et le violoncelle de Lætitia Himo accompagneront A Filetta, Patrizia Gattaceca et Michel Sammarcelli, Jean-Pierre Marcellesi, I Surghjenti, Madricale, Christophe Mandoloni...

Au programme des chants polyphoniques, géorgiens et yiddish, le czardas (danse hongroise) de Monti, le premier mouvement de la sérénade pour cordes de Tchaïkovski. Une nuit musicale œcuménique qui a prévu, pour finir en beauté, le très beau Hosannah de Bruno Susini avec la participation de Jacques Culioli. Pour bien débuter l'automne.

J.M.R

Savoir +

- Vendredi 26 dans la cour de l'école de Bonifacio (20 h 30). Billetterie sur place ou à l'office de tourisme au 04.95.73.11.88.
- Samedi 27 à l'hippodrome de Casatorra à Biguglia (20 h 30). Location sur place, à la mairie (04.95.58.98.58) ou chez Chorus à Bastia (04.95.32.65.23).

Prix des places : 20 €.

En cas d'intempéries, les solutions de repli sont l'église Saint-Dominique pour Bonifacio et la salle des fêtes de Biguglia.